

αυτή την απάτηση, παρά  
 επιθυμία να κρυφτεί το  
 σοφιστιστές.  
 μένει το πιο ισχυρό ζή-  
 ὅλα - η ὑπόθεση της  
 «Μ. Μ. Βρετανία κατέ-  
 Κύπρο για καθαρά στρα-  
 σκοπούς. Καί κρατεί δι-  
 Κύπρο για τους ίδιους α-  
 λόγους, μόλο που κανένας  
 εἶναι τοῦτο φανερό. Το ἐπι-  
 τῆς Ἀγγλίας εἶναι, δέξαι-  
 τικό. Ἐχει τὴν «δύναμη»  
 κέρους του, καὶ ὅπως καθε-  
 τῆς πολιτικῆς ζαίρει, με-  
 ὅπως ὁ Θεὸς εἶναι μετὰ

περίπου 200 επιτιμημένοι. Αξιοσημείωτο γεγονός αποτελεί η πρόσφατη επίσημη απόφαση της Γ.Σ.Π.Ε.Ε. να μην στείλει πια στην Κ.Α.Ε.Ε. την ετήσια έκθεση των εργασιών της, στήν οποία καιροσκόπικα προπαγανδίζονται οι «αποτυχίες» της. Ακόμη και κάθε στοιχειώδη ευχολογία, που έπιδεκε επιστολές, αλλά και τακτικές ελεγχόμενες, όπως κάνουν με-  
 ροί, να μην μπορεί να διαδοθούν προς την Δ. Σ. συνιστά ενοχλή-  
 άγιστη κι' αδελφωτική, κι' όχι μόνο. Κάθε Τούρκος με δημοκρατικές αντιλήψεις θα συμφωνούσε μαζί μας είναι δημοκρατικό, να δώσουμε το ζήτημα μας στον 'Οργανισμό'. Ημεσώνων 'Εβρών (Ο.Η.Ε.) και είμαστε βέβαιοι πως οι Τούρκοι 'Ελληνες, συμπατριώτες και καταναλωτές, 'Ελληνες μεταβύθοντες στην 'Ενωση (συνέχεια στη 4η σελίδα)

Η Π.Ε.Μ. το ερώτατο...



## Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΤΣΟΥ - ΤΕΧ

Ο εγγεγραμμένος αρχηγός του Λαϊκού  
Συναγώνου και του λαού της Κίνας.  
Οι θρόνοι για το όνομά του.  
Οι μαχητές του ελευθετισμού.

[illegible][illegible]

την προσωπικότητά του, ο ρυθμός άκουσής έχνουρού του 50.000 δολάρια.

Λοιπόν βρήκα για τίς καμαράς τών πρώτων τών πολέμων στους κάμπους και τίς τίχες επιδόσεις τών πάνων στό τίς τίχες, έπραγματικά.

Νότιο έινε κλίση στό στρατό, έίχε μέ τίς θρήνητα πο-

Εξωτερικά ο ίδιος—Ντέχ έινε απαρτημένος—πύχους, σκενός, μέ μεγάλη καλή γνώση καί μάτια: λέει έόμοιος μέ πέτρο καί άπορώχη μέ σιδερένιου ήφους. Λένε, πός ο ίδιος—Ντέχ έινε άπό μέ μετράς τίς χάνια τών άπώ τότε πώς παντρεύτηκε μέ τήν ριχή τών γυναικά—μιά ύψηλή χωριστοπούλλα, άριστη ίππευτή, πός έίχες διοίκους συγ-

του φίλου Έγνη Δεχτός στη  
ιστική 'Ακροπολη του Γιου-  
στίνου ένας από τους πρώτους  
ήρωες π' άποχρηξ σταθερή  
έπιβίωση μέρωση.

1916, όταν ο Γιούσαν --  
Καί αποπάρθηκε να έπα-  
νεί τη νοσηρία, αεζαυό-  
ντας σπρηγόνες του Γιούσαν  
ήρωες π' άποχρηξ της έ-  
π' άποχρηξ της έπ' άποχρηξ

ματαιώνοντας τα  
Γουάν-Τσι—Κάι.  
τότε ο Τσού-Ντέχ έγινε  
έπαρχος του Γου-  
άν.  
ΕΝ ΑΠΟΥΣ ΤΕΤΣΙΕΡΕΣ  
ΕΝΔΡΟΥΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥΣ  
με μερικούς Κινέζους  
το 1929

της 0 Τσού-Ντέχ το 1922 στη Γερμανία, όπου κάρφει κάρφει έμεινε στο Χάνοβερ, αναπτύσσονται με κοινωνικά ή έντακτα σχολούνται μελετή το παρτίσι. Υ- άρχισε να διαδίδει τα έρ- ήνιν, του κίνησε μεγάλο μέρο 0 Λένινισμο και ή ή επανέσταση.

μποσο καιρό 0 Τσού-Ντέχ και στο Παρίσι, παρακο-

Με πρόλογο τοῦ Δ. ΓΑΛΑΝΟΥ

το οποίο το σπινθηροειδές στην παραγωγή τους ανάγει τα μονοπώλια των άλλων χωρών. Μια κ' αυτή είναι η ύπνωση, η κραυγή για «ελευθερό εμπόριο» είναι ταυτολογία στην πραγματικότητα που αποσκοπεί στην αποκάλυψη της αλήθειας.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΕΚΔΟΣΗΝ.

πολεμοκαπλήσαν και να γυρίσουν στο δρόμο της αβύσσος διεθνούς ισότητας, συνετάς, το δρόμο που υποδεικνύει η Σοβιετική Ένωση και οι άλλες δημοκρατικές χώρες.

...αίν τραβάει με πεποίθηση στο ορ  
μο του κομμουνισμού.  
(Κύριο Άρθρο του «Μπόλσεβι  
Άρ. 18)1949).

Πολιτεχνικός Διευθυντής του  
Θιάσου Κατερίνας

178



Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΣ, Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ  
ΤΗΣ ΠΙΚΗΣ, Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

## ΤΑ 70ΧΡΟΝΑ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ

Ἡ τεράστια προτομή του ποῦ ἀνα-  
γέρθηκε στὴν Πράγα. Ὁ λόγος τοῦ  
Γκρόθχαλτ καὶ Ζιμποτότσου.

[illegible]

Τέτα ηρώ η άρχή τών λαυ-  
πρών εκδηλώσεων πιστής και  
έξυπνης πρὸς τὸν ἄνθρωπο πώ-  
δωση τὰ 70 χρόνια γιὰ τὴν  
ὑπόθεσι τοῦ λαοῦ, γιὰ τὴν  
λευτερίαν καὶ τὸ φῶς στὴν ἐργαζο-  
μένη ἀνθρωπότητα. ἦταν  
κατὰ τὸ πρῶτον αὐτὴ ἐμ-  
φάνισεν τὸ πνευματικὸν προσηλυτι-  
σμὸν καὶ τὸν ἀδελφικὸν  
ἦταν αὖτε γὰρ ἔλεγε α' δάδορον  
τὸ ἔθνος. «Ζυμῶνται καὶ τ' ἀγέρ-  
νῃ τὴν σύγχρονη γιὰ εἶναι μεγάλη  
αὐτὴ ἡ αὐγὴ γιὰ τὸν λαόν, ἱστορικὴ  
καὶ δοξαριμένη. Ἡ Πράγα ἔπλεε  
ἐκ τῆς ἀνθρωπίνης ἀγάπης καὶ  
ταράσσοντο ὅλα τὰ πνευματικὰ  
συστήματα καὶ πανὺ ἀνὴρ καὶ  
συναιεῖ. Πουθενὰ δὲ μποροῦσιν  
να κινήσῃ χωρὶς να δειῖ τὴν  
μορφὴν τοῦ σταυροῦ Ἰστανίν.  
Πουθενὰ δὲ βρίσκονταν κενὸ, τὸ  
καὶ νὰ μὴν, ὑπόχρησι καὶ  
ποὺ μὴν ἔπρεπε, καὶ μὴν  
ἐξ ἀνάγκης καὶ σεβασμὸν καὶ  
δασκαλοὺ τῶν λαόν. Ἡ μέρα αὐτή,  
ὅπως ὅλες οἱ μεσαιωνικὲς ἀμεί-  
ωταστὲς καὶ μεγαλειότητες ἀμεί-  
ωτα, μὴ σκλήρη δουλείας, γιὰ τι-  
μὴν, γιὰ ἐνδειξὴ τῆς ἀποφασί-  
ας τῆς θέλησιν ποὺ ἔχει αὐτὸς  
καὶ τὸν ἀνθρώπον, τὸν σοσιαλισμὸν  
καὶ τὸν ἀφῆκε. τὸν ἔγινε ὡς

ρ. Κάτω, κει κατά το τέλος της  
 πόλης στο σταθμό του τριανού  
 εκατοστάδες στεφανωμένους κο-  
 πτελές, σαν ηρώδεις της δουλειάς,  
 έτοιμόνους με τραγουδία και χα-  
 ρά τα δώρα της χώρας προς το  
 λυτρωτή, τον προστάτη, «ΕΤΟ  
 ΣΤΡΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΗΣ,  
 ΣΤΡΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΚΗΚΗΣ,  
 ΣΤΡΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΕΡΠΗΝΗΣ»  
 Δεκάδες κάσιες γέμισαν στα  
 δώρα, και τοποθετούνταν στα  
 δαγόνια του τριανού, «ΤΗΣ  
 ΕΡΠΗΝΗΣ» ποφανερό μπροστά  
 στη μηχανή τη φωτογραφία το  
 Στάλιν και τον ερβίβο 70. Το  
 τριανό αυτό άναρχοις έπι πα-  
 ρουσία του υπουργού πληροφω-  
 ρισμού, και κάτω από τους ήχους  
 του σοσιαλιστικού θύμου που έπαιε  
 για τον λαό, στην επιδρομή του

Στην κατάθεση του θεμέλιου λίθου ο πρωθυπουργός Α. Ζαποτόβσκι είπε:

«Θέτοντας σήμερα το θεμέλιο του λίθου της προτομής του απελευθερωτή, δασκάλου και φίλου μας στρατάρχη Στάλιν, εκφράζουμε τη βαθειά μας εκτίμηση προς το μέγαλο του έθνους

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς  
ΣΑΒΒΑΤΟΥ 14(1)1950  
ὁ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ἔχει  
τὴν τιμὴν καὶ παρουσίασιν  
τὰς θεάσεις, ὑπέναντον καὶ

έκλεκτό δημιούργημα του  
ΚΟΥΡΤΙΣ ΜΠΕΝΧΑΡΤ.

**ΚΛΕΜΜΕΝΗ  
ΕΥΤΥΥΙΑ**

Στην όποία πρωταγωνιστεί ή ένδοξος καλλιτέχνης

★ ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ

σέ διπλούν ρόλο

—Στό ρόλο τής ΠΑΤ μιås επιπόλαιης νέας πού ήξερε καλά τούς άνδρες.

- Και στον ρολό της ΚΑΙΤΗΣ μιάς θετικής νέας που ήξερε καλά τὸν ΕΡΩΤΑ.
- Μιά απόλαυσις γιὰ κά-θε αίσθηματικὴ καρδιά.
- ΕΝΑ ΕΡΓΟ ποὺ θὰ χα-ράξη θαυσιεὲς γραμμὲς

—Το κορυφαίο δημιούργημα της ΓΟΥΩΡΝΕΡ κατά πολύ άνωτερο από το άξεχαστο ΝΟΡΑ ΜΠΡΕΝΤΙΣ.

Συμπρωταγωνιστούν :  
★ ΚΛΕΝ ΦΟΡΤ

★ ΝΤΕΗΝ ΚΛΑΡΚ  
★ ΓΟΥΩΛΤΕΡ ΠΡΕΝΑ

‘Ετοιμασθήτε γ’ ἀπολαύ-  
σετε τὸν νέον ΑΘΛΟΝ τῆς  
Κινηματογραφικῆς τέχνης.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  
 Έξοκλειυθεί με άφάντα  
 τής εγχρωμής υπερδημιο  
**ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΛΙ**

Προβάλλεται σήμερα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΔΕΥΚΟΣΙΑ

**ΛΕΥΚΗΣΙΑ**  
 ού τῆς Λευκωσίας καὶ τῶ  
**IN 12) 1980** καὶ  
 ποροτοῦ τῆς ἐπιστορῆς  
 οὔραφικῆς γαίναν.  
**Λ Ε Τ**  
**IBIE -- TZIN SIMO**



...ΠΙΕΝΑ, 11 (Ρ.).—Ο 'Ι. Κομμουνιστής ηγέτης Παλιό-  
...αί: μιλώντας σήμερα πάλι...